

DUNAKESZI HELYTÖRTÉNETI SZEMLE

Dunakeszi - Alag Helyismereti Lapja

SZERKESZTŐSÉG: KÖLCSEY FERENC VÁROSI KÖNYVTÁR
DUNAKESZI, KOSSUTH LAJOS U. 6.

FELELŐS SZERKESZTŐ:
CSOMA ATTILA ÉS LŐRINCZ RÓBERT

MEGJELNIK ÉVENTE HÁROMSZOR
KIADJA A KÖLCSEY FERENC VÁROSI KÖNYVTÁR

Reggeli munka Alagon

A napokban az alagi tréningtelepen járva, betértünk a régi Hesp-kúriába. A tanácsterembe lépve egyből egy nagyméretű vászonkép tárul az ember szeme elé, Konrád Ignác *Reggeli munka Alagon* című alkotása. A festmény története meglehetősen szövevényes, a lovak világhírű festője ugyanis több alkalommal is ecsetet ragadott a témában. Konrád a kép első változatát 1940-ben készítette el Horthy Miklósnak. A vászonra magát a kormányzót és testvérét, Horthy Jenőt is ráfestette, ahogyan épp az alagi tréninget szemlélik. Az alkotás a Műcsarnok kiállításán nagy sikert aratott. Röviddel ezután, 1941-ben készült el a második változat (ez látható az alagi kúriában), amelyet Konrád a lovaregyletnek ajándékozott (kis kép). A mű bal alsó sarkában erről a festő ajánlása így tanúskodik: „Őszinte hálám a Magyar Lovaregyletnek, orvosi beavatkozásból eredő súlyos betegségemben való támogatásért. 1941.” Konrád eredetileg erre a képre is ráfestette a Horthy fivéreket, de a két alakot az ötvenes évek végén politikai okokból törölték a vászonról. A retusálás azonban nem sikerült jól, hisz bizonyos fényviszonyok mellett még látszódtak a cenzúrázott részek. A képet két évvel ezelőtt restaurálták, amely során nem festették vissza a Horthyakat, és sziluetttjük sem vehető már észre. A festmény harmadik verzióját Konrád nyugati emigrációja során, 1953-ban készítette patrónusának, R. B. Strassburgernek (nagy kép).

A mű a párizsi Saló de la Société Artistes Français kiállításán Mention Honorable díjat kapott. Ezen a változaton is szerepel a kormányzó és testvére, valamint a korabeli alagi világ számos kiválósága. A kép közepén Szokolai István ül Horthy Daira nevű lován, tőle jobbra, a háttérben ifjabb Pejacsevich János, Pejacsevich Albert valamint Dreher Eugén galoppozik. A bal oldalon a kormányzó Cagliari nevű telivérét Klimscha Albert tartja. A festmény azóta is a legjelentősebb alkotás, amely Alagról és az itteni életről készült. Folyóiratunk aktuális számában a festő Párizsban élő lánya, Konrád Hilda emlékezik meg édesapjáról.

(a szerkesztők)

